

## 美式裝備

金風送暑涼氣襲人八百  
壯士荷着單衣禦寒無術國  
人見之不禁慨然茲值十週  
年抗戰紀念本公司追念守  
土功勛用英惠勞之舉不惜  
重金派員赴英美購辦大批  
服裝益已為壯士換舊

一美國烟葉 羅紋烟紙  
鋼精包紙 金色外包一  
等全新裝備從此壯士煥然  
一新精神大振所向無敵此  
因為國家之勁旅亦本公司  
之榮譽也

包每售價減小	包每售價減大
元十五百二號	元百四號

凡克司

均有特效  
預防治癒  
平喘提神  
潤喉清音  
舒胸爽喉  
保喉消炎  
氣管枝炎  
鼻塞流涕  
傷風和解  
止咳潤肺  
化痰順氣  
主治功能

[illegible]

上海天豐大藥行總經理

**逢相喜**  
（女魁花佔獨輕油質）  
寶面合融意理融相敬五產國  
演主 陳蘭 陳蘭 陳蘭

[illegible]

摩

第十二卷第十一編

三 目 五

周恩來將軍在上海對記者談話全文

爲實現一月停戰協定及救國決議而鬥爭（南京日報社稿）

國難七首（南京一週刊）……國民黨軍隊攻解放區趨勢要圖  
普遍和平呼聲（國際三週刊）  
顧死活的田賦徵實……身民變四起……  
血淚家書（冀東中報）……秋天的北平……張  
又一代「天之驕子」張香山……學徒怎樣學習（信翰）……趙  
李有才板話（小說選編）……趙樹理

漫筆——「梅樓」海記……文藝復興……

「漫」——「梅樓」海記……文藝復興……

行發社誌雜衆羣 元百二價定翻本  
室一十號五十二路三條朱海上

◆ 售經課行發報本 ◆



商標

蘇州三福

統一華商會

徵聘X光技師各一位  
病理化驗技師

者請駕臨本市江家巷六十九號中國國民衛生社面洽如國路遠函洽亦可

百日咳特效藥

效功治主

新嘉坡上清街七十七號  
國新藥房林森路一〇五號  
國新藥房林森路七十七號  
成都西大街興隆號發行  
北碚天津路六號張民發行

大興公司出品  
椰子霜  
久負盛譽  
品質益精  
銀光霜  
各百貨店均有代售  
本公司業務處  
重慶  
民族路一八號

[illegible]

  
**冠一帽廠**  
 新廈落成  
**開幕大減價**  
 專售  
 高尙呢帽  
 各式童帽  
 便帽女帽  
 兒童用品  
 內衣百貨  
 化梳用品  
 地址  
 民族路  
 一四七號  
 三總店三  
 新市場十六號

[illegible]

著名金巴

◀一之曲部三流激▶

# 秋

●場七幕三●

★ ☆

新中國戲社

「秋」是「家」的姊妹篇  
 「秋」是「家」的大結局  
 「家」分譽滿山城！  
 「秋」一定轟動！

隆重演出

★ ☆

★ 容 陣 員 演 ★

馬 龍	南 河	成 天	唐 香	沙 濤	李 鳳	陳 雲	鄧 麗	楊 雲	陳 明
顧 靜	謝 明	杜 漢	張 揚	劉 川	李 典	蔡 雲	趙 青	趙 青	趙 青

出 編 導 演  
 者 入 人 督 監  
 者 入 人 督 監

周 李 方 賴  
 世 健 方 賴  
 吾 漢 靜

票 售 時 十 午 上

演 隆 堂 建 抗 七 每  
 出 重 堂 建 抗 時 晚



# 爲國方堅持提交國大名軍事

## 中共發言人發表談話

停戰與提名單並非一事，更不能以提名單爲停戰條件，只有實行政治協定與停戰，始可保障真正停戰。

### 國民黨軍正猛犯臨沂膠東

【中央社訊】中共發言人發表談話，謂：日政府當局曾於十月三十一日，向中共提出八項要求，其中第八項爲：「日政府當局曾於十月三十一日，向中共提出八項要求，其中第八項爲：『日政府當局曾於十月三十一日，向中共提出八項要求，其中第八項爲：』」

## 魯西南濟南東北地區 進犯軍一千餘被殲

繳獲大砲十一門機槍一百餘挺

【中央社訊】魯西南濟南東北地區，進犯軍一千餘被殲，繳獲大砲十一門機槍一百餘挺。

## 社論 傾聽全世界人民的呼聲！

蘇聯向聯合國大會所提出的「非敵性國家領袖」名單，是蘇聯代表在聯合國大會上所提出的「非敵性國家領袖」名單，是蘇聯代表在聯合國大會上所提出的「非敵性國家領袖」名單。

## 安邊高舉義旗的新十一旅官兵 熱烈慶祝起義週年

號召國民黨官兵反對內戰

【中央社訊】安邊高舉義旗的新十一旅官兵，熱烈慶祝起義週年，號召國民黨官兵反對內戰。

【中央社訊】安邊高舉義旗的新十一旅官兵，熱烈慶祝起義週年，號召國民黨官兵反對內戰。

## 局西北共中 團親參軍民黨

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

【中央社訊】局西北共中，團親參軍民黨。

## 內戰前線國民黨軍 用機關槍督戰

死傷甚多

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

【中央社訊】內戰前線國民黨軍，用機關槍督戰，死傷甚多。

## 國民黨統治下的瀋陽 民房被佔人民財產被沒收

中央與土著仇視日深

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

【中央社訊】國民黨統治下的瀋陽，民房被佔，人民財產被沒收，中央與土著仇視日深。

## 致書國民黨軍官兵

盛讚八路軍作戰力及軍民關係

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。

【中央社訊】致書國民黨軍官兵，盛讚八路軍作戰力及軍民關係。







沒飯吃的故事

賈  
誼

我們是由西陽縣去後方休養的戰士們。由興縣到黃河渡口黑馬口，本場一天的行程是太短了，但當時趕着山西饑饉出的還國軍，對我們得極的照顧，第二天我們才夜渡上臨縣來到。

這時天黑得什麼也不見，寂靜的小寨上，只聽見黃河傳來的單調的水聲，還從莊子鎮裏的門了，更沒有無倫的感想。

我們已經在莊子鎮裏的大門了，沒有一處主人管顧我們。最後借宿農民上的一家院子的土牆，向總領證明我們是抗戰的戰士。這樣不久，出莊裏的城門，忽然城門的鎖了，閃出一排亮來。隨後從門牆裏鑽出一個老農的假裝，他帶着不領的說：「是誰？已半夜了，鎖城門了。」

我們告訴他假借住莊子的道理。

[illegible]

我隨著燈光看去，見位二十左右的農民，數聲一頭黑而馬的頭，已在九月的天飄了，連聲帶聲傳到里城。岸邊，在等待着老漢，但由於意外的，聽到老漢憤憤的說：「我不管，把條的地，我待八條去！」他同說了一張，冷笑了幾句去了。

我們正在為難，那重



新華副刊

「房裡吧！就住在我的房裡。」八路軍同志說。

我們也顧不了許多，背包放在這屋門口的了。指導員正頭面痛打打屋下，但鄉民將此帶病的妻子和孩子送到他身邊去。

我知道這鄉民爲什麼，也用了應答。想起來，才知道他害怕陝西西安城圍攻過緊，才搬出西門。

他起來，仍然坐在炕上喘着，他的臉說：

『我失望的兩眸，出門口，起點像炊事員高舉的說：』

『同志，當心，不要把槍乳擠了。』

原來戰士們把一滿筒水筒遞來。

夜裏疲倦的張開來，炕上白天的喧鬧，現在又被寫得揮筆的水聲，給代替了。可是管理員還不見回來。

我們一個個的都三三兩兩的說：

『啊，八路軍，還沒有說一聲，』

戰士們只是也不管我的話，與我爭論低下了。不過不知道這不救的相繼，是幹什麼的大家發現，而高舉的，我動了幾下先失解，交響響起。

『哦，當心的那就不吃麼？』他見我們都問他，移動了二下弓形的身體。

撓行李

來。住在這樓的一年，他掘了那老墳，他說：「他挖下地不命時」，他的三兒子說當處罰同族的官。紅果縣的官員，才送到這裏來；我主請得感動，他忽託醫院的明子來，於是市鎮民的捐

我的覺，夏六月間換了我的軍服去弄到，現在已替職員去弄到，他回來才罷工刻，現在之大好

上了土氣，只有這鬼的態上打主意，只道這鬼的態目個一個坐在底下，那時他安寧，他心自悲苦當時的安全，又自己的常常探問巴，對王子國尊來的男步後，常常出巡幾天出探由光，因為飛天的行原，我見他的鼻子已格外的尖。

我們正頂頭進船，聽士王爺才溫然叫我我的抽手，叫我注意窗紙上，『誰！』果然，鈔月光照得雪白的窗紙上，閃

初行幸的人一露一對臉龐上被一團霧的太陽射在背上，竟將黃綠的褲子浸便

『先生，挖開胡奴墓他掘出一隻手來搭了我因他在別府帶了錢就發瘋去劉村，現時有掘開三四我家還有個六十多歲一歲喪妻了一兩月惜有五個細的……』

太陽已落去了，還響着雨，我的衣袋

米飯在肚子餓的時候，我總會要過買路。每次我們已有一一



## 新聞控制

「不吃飯，當差兵。」  
我餓了五十歲，還沒有見過這種事。」

羅士蒙跟轉臉記起來了。那老漢也懶得去扶，戰士羅才已高興的拍杖叫喊：

「吃吧！老漢，你快還是什麼意思？咱八路軍是先來吃飯的啊？」這高山，住草家，比這還多許多，十天半月不吃饭，是常有的事。毛們團隊伍，中間一月不吃飯，也不會有半個小生心。」及後的羅才早忙着煮粥了。「請你去別處找點心。」

滿腔子的老鄉，都同情情的看了起來。長綠的頭怕想弄弄自己的意見。他冷冷不放過一看，於是馬上轉移了口氣。

「不是，我不說。」

八路軍同志，會問與否，又冷笑着：『呵！』

的瘦小的臉。好像『丟』了，越陷的越深說：  
「和老鄉同志，吃吃，開鍋幹碗米！」

我擔負我的話，挖補了他疲倦的神情，這位老婦，在睡夢中放出了所處的生涯，雖然不能快的於是我轉開了口氣，而起了那老漢。他說默的看了一下午。低低的說：

「唉，別提他，這人死頑固。他總恨舊式的房子給我們住呢？」

我再問他時，他再不做聲了。只是默默的抽着煙。(三)

當開口面來的時候，已是第二天的早晨。我們已打掃好了麥園屋子內的外，向老鄉們辭行了。脫手離席了老鄉們，但是，俱不見到老鄉，於是我們到到他家裏去辭行。

坐在家庭暖炕上紅火大的爐子。指員相識的

們要走了，你有什麼意見可向我提；戰士們如借用你的東西極爲可以，可以賠償你。」

老漢對我們對他的這理舉動，完全沒有想到，他也不安穩了，慢慢的躺下了那套子。他的眼光透過門口，見着他的兒子被刀插傷後未有過的歡呼。衣服上的裂縫，今天又換了新的。兩童子們的老鄉和戰士們，向他敬禮友好的面孔。這些，只是從他那熱烈的內心的心機。見着他不安的移動了一下身子，從他口中吐出幾句任何時候兒的聲音。他說：

「指員們，想不到你們的車馬，實在好。我是怪我那麼，沒好的招待你們。」

戰士們和老鄉們都笑了，最後指員和老漢也笑了。就在這天我們離開了黃河，到了邊區寶泉川。

老實說，我對他的直爽笑，早就討厭了。這會又會生添厭惡。我們凡是這個笑的後面，必定藏着刺人的笑。因此，我們建議連理員來道問。

指責員們低頭嘆息起右手，所要表達着受欺侮的意見。但他的手被發現常隨手擺弄了。他說：『八股那玩意，對生氣，充塞腦髓！』還是我們三派才拿出的米。像摩倫的妻子和孩子，幾乎擱下了一箇，槍旋上的戰士們，不能動彈的。他們頂着一口，不住的吐氣，腐爛發臭。

我從前常常覺得號亮土碗時，那裏已有人能

## 關於方言詩

這是一個大眾化的問題

在「文藝問題」的引言中，曾談到直接與社會接觸就是鬥爭文學工作者的基本的思想情緒；而或片。要從事藝術工作的書寫開始。

根據這樣的理解，方言詩正是用客家話吟詠鄉土的平中，環繞出大的一草，與客家意識結合而得，如客家歌謠得都談不上，舞獅舞龍也無從談起，正是強調了「從學習客家的語言開始」這一喜慶，所愛受。

這種所謂的客家，主要的語彙是粵人，方言詩所追求的，不僅是北方方言了。因為要混合。我們要盡量地調製各方言詩的人們的相所謂的，或者把方言詩當做一個籠子的以爲，只有運用修正的創作態度，我們才有創作的機會不至於被可能破壞我們鄉土的。

個人正極的說話。如果我們肯花自己的錢去熟悉各類人，熟悉這些人的事情，並研究其主觀與客觀人，熟悉這些人的事情，並研究其

第二到了，我爲打破鐵窗，洗脫了枷鎖。於是，一盤吃雞，一碗麵和燒酒，

「老弟，歡迎你共有

「三口。」他像個

「看！一面對的戰士不

「想吃啊？他餓了。」

「想多少就吃多少。」

「填……三……四塊，

「你別吃，不修三丁吃的

「他顯得有些不安；隨

自己，批判自己，還殺，殺人一定會殺我們這類的。還是

，才能使自己的惡感情緒與敵人打成一片，才辦成這完成

不能有這樣的想法，

認爲方方許許的水草的不

要。我們這裏的，

區。在修路時，被仿舊

的區域，我們的責任是在

貧困，無文化中和化，我

們對於這個大衆的最低要

求，絕對不許的加給份于

想，而他們在一起，對他們作事情，或這

格想來，由熱烈友愛，由友愛到深層的瞭解

，我們一定會殺我們這類的。還是

的野獸腳是也不會發生作

下。只有用我們的語言寫

寫的，在形式上與敵對，

間，根本比較接近的，

加工比較複雜的土生的東

西，才容易被他們接受，

只有如此，才能達到全團

的，那時候他們接受的東西

，「同他們作事情的門

豪運動，去擾亂他們的鬥

爭熱情與鬥信心，加強

野谷

纏了，他走了出去。  
我滑着鞋行走，  
我在轉頭的時候不見了，  
呼！這個強盜！這強賊！  
憐他這孩子，跟他加緊喘氣，  
我總出去，  
我不得不打他一鞭子！  
他還我抓住了，  
他馬上跪了下來，  
他氣喘吁吁地跪。  
先生，洗臉盆在這邊，  
先生，這件手帕條件易拿轉去，  
先生，給我讀了讀嗎？……  
他利用打個口，……

阿珍地哭了。  
夜是那麼淡的。  
顯得多麼怕人啊！

國子，  
各地方言對韻的重疊  
開闢，是今天詩學大變化  
必經的道路。  
三餘來，方言詩在西  
南派中顯而成為一個普遍

雜誌攤上

論文「論平奇知無條件的言辭」，主便是談「平奇知」等語的，值得一讀。只是作者家人和蘇南的詩人分列一節，顯得有些牽強。共用的「母親的呼喚」，寫一個母親連呼出兒子回家，真得特別動人。如文的「造孽」一節，主談線上的兒子對死了父親的哀痛，有時竟悲憤地唱出了大獲方人心懷的哀痛。平奇知無條件的言辭，主便是談「平奇知」等語的，值得一讀。只是作者家人和蘇南的詩人分列一節，顯得有些牽強。共用的「母親的呼喚」，寫一個母親連呼出兒子回家，真得特別動人。如文的「造孽」一節，主談線上的兒子對死了父親的哀痛，有時竟悲憤地唱出了大獲方人心懷的哀痛。

我們看見國民黨陣內所感到的狂風的吞噬，引起了廣大社會各階層的同情，詩人在壓力下，寫出了《真里真雲雲見覺》，是一篇向新詩過渡的作品，語言和趙樹理都是接近廣大群眾，內容也比較精彩。

溫本詩刊裡，也有一些太「藝術家的詩人」，溫本，主要的是「詩仲子」白雲，繼斯茲之後，溫茲西和青年價值觀的詩刊是十分和約的。（林）

★ ★

量的強大，力量大，經受各種困難和挫折的剝削，足以組織一切惡勢力，剝削和壓迫的反抗勢力，是達到爭取和平，獨立，民主的經濟和社會的偉大信心。

[illegible]

花不是一件偶然的  
尤其在今天這個反  
腐與反封建的民主  
政治時代，在貴州  
的時候，方寸詩更  
是詩人的靈魂，它與  
政治鬥爭緊密相連  
，區區田園地完  
全不是詩人的。  
作略談

人，在內吞著上。我  
 爲人入黨，這  
 有頭有尾的生活  
 要麼。這所指的  
 不合適的姿勢，就  
 是所謂「一個是門  
 戶，一個是門戶」  
 不平凡的見解不難  
 向我們提出問題  
 這道問題與有衆  
 人，在內吞著上。我  
 爲人入黨，這  
 有頭有尾的生活  
 要麼。這所指的  
 不合適的姿勢，就  
 是所謂「一個是門  
 戶，一個是門戶」  
 不平凡的見解不難  
 向我們提出問題  
 這道問題與有衆

---

蘆山面目

中龍出品

有種種可收的新聞片。所收  
 是不重要的，快樂接續的

這是——  
的碼頭，影

從「李有才板話」說起

解說寫作者趙國璣的「李季才學話」，說得最精采之語了。讀了這篇小說以後，又見吳稚暉著若光生和郭思遠撰「已癩矣談」，李季先向未入化的前進一步，還是從他趨向民族革命主義的改變，這些人物也有他的變化，而他們反封建性，也突然突出地表現出來。這些青年志士在人民中，而且和人民一同工作，一同鬥爭（「茅盾」），所以我們能够更明確地，具體地認識這個時代的人物，是作了風聲雨的。

[illegible]

首先，在這部作品裏，作者對社會生活、社會現象，不但有深刻的觀察，而且有深刻的批判。在社會的各個角落，作者都發現了許多不合理的現象，而且對這些現象，作者都作了深刻的批判。作者對社會的批判，是通過對社會各個角落的描寫來進行的。作者對社會的批判，是通過對社會各個角落的描寫來進行的。作者對社會的批判，是通過對社會各個角落的描寫來進行的。

的疏漏。換個原因，恐怕內  
部是這套片子，以編寫的美盟  
不經。除此之外，還有對蔣正  
人說的「匪」！什麼蘇北的「匪  
爭天」看兒的却是國民黨軍  
士！蔣軍把自發自愛救出來的  
土出挑進去了。  
更惡的人，絕不會受此片宣傳  
山黑面門！」那一節後，最顯  
什麼呢？又展示了什麼時候上  
沒有內閣？  
乎了！人是是美  
子才是英雄 敵的  
（中）

**影評**

——

那被犧牲的一部分作品

民陣並不清楚  
中有騙言之說  
主真的的  
，以速決為  
張的所共謀，  
」騙，受了年  
人和援救大  
，蘇維埃常  
稍具正氣  
。即如以「  
單的問題，  
護山了護山  
護山外在微  
間的，這套  
，秘不告人

編	與	者	讀
---	---	---	---

創作中，我們是爲黨而寫，這是一向不以辭章取寵、不反對大力宣傳、我們不對別方苛地運用方言，但大綱因爲它對方言有相當的利用，我們對方言有相當的認識。這一邊的發展，語言上的關係事情，我今天便迫切於學習。

關於方言的研究問題，如方言的研究問題還未，如方言的問題還沒有研究開闢，這種形式的應用問題，書寫的體裁問題等等，舊文體的缺點與否，只有待以後用專來討論了

三五，十，廿一日做

## 渥丹

蘇俄詩人的傑作  
先生的介紹，幸  
寫「這是渥丹了一」

是在俄羅斯民族形式與大化的道路發展，但是文化運動上，一個強弱方面，我在前年一個換周」的《渥丹·渥丹》，看到渥丹被大（出版第一節）的著作，但從這得到國文學，但從這得到國文學，

大火戰門鬥在一起，把的革命的小資產階級革命，爲底武正解放人民而毅然決然不以本報懷的那一來自自足，而心的人學習，杜絕了模稜兩可大眾化的表現方式，另一方面在民主政權下，另一方的人民大眾，他們的創造力被他們開拓到新的藝術，他們放開了「萬古常新」的底面形式，歌頌新的新生活，表現他們鬥爭的新秩序。

我們應該要明白是隨時代而發展變遷的。我們不能在過去的作品裏面得朋友讀的是，記得一位同志說了就是同的大聲，爲此悲劇，曾感動得流淚，自怨，那時候光緒帝門的意志，但後更同道樣一位偉大的職業主義者，他的時代，使他錯誤在別人審判的基礎上。今天的時代不同了。雖然它底藝術力量沒有消失，但對於今天的讀者教育意義來說，我們今天意識比前更深刻，我們，更能告誡我們的作品。

附記：「李有才短

住一個共有的方向努力。  
手頭的工作倒還順利。  
「山莊」用盡了力不讓  
衝突影響，解放區的  
黨已經有了新的形式。

來信

編者先生：  
我初次和你通訊，我內心有說不出的  
興奮。才隔了一年來，自己雖然還是處於中  
國，我曉得，我到了我所新的路，但爲我，  
因爲種種，我始終沒有勇氣離開，幻想  
想，我的國子，以至我，常常在夢中與地  
有昏沉沉的迷惘，而常常陷於苦悶，我曉得  
當着這大變化的文藝創作，困難，可憐的

給遠東  
「巴魯」一書，上  
「十八匹戰馬」一  
夜在七月八號前上  
《海河河畔》由上海作  
家書局出版。

[illegible]

有了這個決心，把自己的一切部獻給人民，白雲飛騰拍胸脯說：「我是一個革命者，也就會有對『接近大眾』與『大衆化』的舉動，『接近大眾』的表現，自然也就可以逐漸的『大衆化』。」

繼之以防微杜漸，「白雲飛騰」大膽說：「因爲一方面向光明，一方面向黑暗，我的決心說不乾不濕，『你既怕接近光明的黑暗』，又該說出不能乾不濕下大雨的作品來，這說就是一個老問題，這舉動又拍下大衆。」

我們，最基本的爲健康，應當是認定自己爲人民詩，而把其作品作爲人民化，「否則，爲文藝而文藝，於寫不出大衆化的東西來。」

至於「健康與偉大」，自然也是嚴格的考慮，在爲人

康勝的前下，如何主動的運用環境。但不能因了環境的限制便放棄了自己應走的大道。在求了解命運的環的具體情況之前，我願不願有具體的意見，只提幾單性的提供一點意見供參考。

——彭啟

廬山面目

中驚出品

這是一部滿可收的新影片。所描敘的劇情，都是不重要的，快與慢都適度的很調和了。就說了：

衛士護山，護正護山王在做起槍子！  
頭片上是絲毫看不見的，有的只是罵野民憤上不滿演的缺點。主角呢？恐怕怕中有騙弄之嫌疑。

主要的，是這套片子，以韓國的美麗，以愉快為主題。除此之外，還有將真正臉的世界與人眼目畫出。什麼蘇北的「圖」，做了半天，看見的却是偽國民軍軍人，和接收大員！在那些自妙自賣說出來的「歐陸派藝術」也搞壞去了。

稍具正義感的人，都不會受此片宣傳。即如以「國旗畫面」第一節後，最熱鬧的問題，為什麼上面畫出了什麼？護正護山？護山內沒有西蜀天子？護山外在做槍子？人民是無知的，這些片子是不該描敘的，也不告人的。（林）

影評

是絕大的誤會，決非不能不人道。而絕大的誤會，是絕下更大的決心爲人民服務。

有了這個決心，把自己的一切都獻給人民，自然就不怕拍爛罵爛的圈子了，也就會對心裏接近大家，了解大家，向大家學習，親善的去了。這自己，這樣，寫出的東西，自然也就可以漸漸的，上大家化。

從前，所以「拍爛，罵爛」，大概就是因爲一方面向清談拍爛罵爛的圈子，又寫出出不吃鹽醋菜，拍爛罵爛的作品，這就惹起一句老話：道學脾氣又拍下水。

所以，最基本的寫作態度，應當是絕不爲人民服務，而把寫作當爲私事，否則，爲文而爲文，絕於寫不出大衆化的東西來。

至於「環境關係」，自然也是個極大的老話，在爲人民服務的前提下，如何主動的運用環境，但不能因了環境的限制而放棄了自己應有的大道。在作了靜客席的環境的情況之下，我絕不願有具體的，只是，只憑總原則性的提供一點建議以供參考。

謝冰

謝冰

片于是被隐藏的

不告人的。(林)

對付作品

又阿會

到)的

又

是這般的說，決不肯不人，這，能，有少的影响，是這下更大的決心爲人民服務。

有了這個決心，把自己的一切都獻給人民，自然就不怕拍馬屁現實的圈子了，也就會割心去靠近大家了，了解大家，向大家學習，親炙的，這自己，這樣，寫出的東西，自然也就可以逐漸地大衆化。

光之所以拍馬(幻覺)，大抵是這因爲一方面阿害怕拍馬現實的圈子了，又寫不出不能拍馬，拍馬(幻覺)的作品，這就等於一句老話：道學先生去拍下水。

我們，最基本的寫作態度，應當是視自己爲人民服務，而把寫作當爲職務之一，否則，爲文藝而文藝，終於寫不出大衆化的東西來。

至於「環境關係」，自然也是環境的考慮：在舊人民服務的前提下，如何主動的適應環境。但也不會因環境的關係而改變了自己應有的態度。在未了解客觀的環境的具體情況之前，我總不願具體的寫是，只寫總原則性的提議一點就是此也參考。

即的

阿會